

Bibliografie Nora Gomringer

Regelmäßig seit 2010:

Postscriptum. Depesche aus der Villa Concordia. In: aviso. Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern. (erscheint viermal jährlich)

2018

2018 erscheint eine Übersetzung ins Englische von ca. 70 ausgewählten Texten bei burningeyebooks, Bristol. Übersetzerin: Anne Elisabeth Rutherford.

2017

einanderzudrehen und aufeinandereinstellen in FAZ-Magazin Oktober 2017. S. 78-79.

Totemügerli anno 2017 in Opus. Das Kulturmagazin der Großregion im Herzen Europas. Nr. 64 Nov./Dez. 2017. S. 134.

Wissen Sie's schon? in: Programmheft zu „Kinder der Sonne“ des Residenztheaters München. Nr. 1 Spielzeit 2017/2018.

Fragen des Ruhmes in: Programmheft zu „Kinder der Sonne“ des Residenztheaters München. Nr. 3 Spielzeit 2017/2018.

Herrje in: frei und unverzagt. Gebete der Hoffnung. Hamburg: Kreuz Verlag 2017. S. 152-153.

Man sieht's. Der Gott zwischen den Zeilen der Nora G. in: Jan-Heiner Tück und Tobias Mayer (Hrsg.): Nah – und schwer zu fassen. Im Zwischenraum von Literatur und Religion. Freiburg, Basel, Wien: Herder 2017. S. 121-161.

Meine Sommer in der Stadt Beitrag zu Duft-Poesie in: myself Juli 2017. S. 114.

Gib mir keine andere Welt in: frei und unverzagt. Gebete der Hoffnung. Hamburg: Kreuz Verlag 2017. S. 106-109.

Wir essen und essen in: frei und unverzagt. Gebete der Hoffnung. Hamburg: Kreuz Verlag 2017. S. 35-37.

Was aber ist ein Gedicht? Artikel über Eugen Gomringers Gedicht „avenidas“ in: Die Welt kompakt. 1. September 2017. S. 8.

Silabario / Silbentrennung. Übersetzung des Lyrikbandes ins Spanische. Traducción de Pablo Jofré. Santiago de Chile: Librosdementira 2017.

Des Architekten Zumthor Bruder Klaus Kapelle in: *orte*. Schweizer Literaturzeitschrift. Nr. 192. 2017. S. 35.

Hrsg. mit Clara Nielsen von *Lautstärke ist weiblich. Texte von 50-Poetry-Slammerinnen*. Berlin: Satyr Verlag 2017.

Grimms Wörter von Günter Grass: Mit Günter Baby Sommer Hörbuch auf CD und LP. Steidl 2017.

Heute back ich, morgen brau ich... in: Jürgen Schabel: *Blick auf Bamberg*. Bamberg: Heinrichs-Verlag 2017. S. 172-182.

Chiromantie in Andreas Herzaus Bildband *HELVETICA*. nimbusbooks 2017.

Übertragung von Dietmar von Aists „*Ûf der linden obene...*“ sowie Gottfried von Neifens „*Sol ich disen sumer lang...*“ ins moderne Deutsch in: *Unmögliche Liebe. Die Kunst des Minnesangs in neuen Übertragungen*. Hrsg. von Tristan Marquardt und Jan Wagner. Hanser 2017. S. 27 und 166.

Haushaltsjahr (erneut) in: *Reclams Buch der deutschen Gedichte*. Ausgewählt und herausgegeben von Heinrich Detering. Stuttgart 2017. Band II. S. 846.

Postskriptum. Depesche aus der Villa Concordia: Tagundnachtgleiche. *Aviso*. Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern 1/2017. S. 50.

Postskriptum. Depesche aus der Villa Concordia; Hellas Im Künstlerhaus! *Aviso* 2/2017. S. 50.

Vom Wissen der Menschen über ihren Gott in: *bref*. Das Magazin der Reformierten N°2/2017 – 31. Januar. S. 23.

Du bist die Perle in: *Perlen Perlen Perlen. Eine Liebeserklärung in sieben schimmernden Kapiteln*. Hrsg. von Rolf-Bernhard Essig. Hamburg: mareverlag 2017. S. 116.

Heimat in: *Heimat. Gedichte*. Hrsg. v. Anton Leitner. Reclam. Stuttgart 2017. S. 9.
Auch Zitat als Kapitelüberschrift genutzt.

Aus dem Ei gepellt in: *VQ Reader* 2017. S. 4-5.

Das ist doch nicht nichts (Fotoserie) in: Gerd Ueding und Jürgen Wertheimer (Hrsg.): *Zurück zur Literatur! Streitbare Essays*. Bonn: J. H. W. Dietz 2017. S. 87-90.

5 Gedichte auf Ungarisch in rumänischer Zeitung *Helikon* 9/2017. Übersetzt von Eszter Benő.

An die Neue in: *Jahrbuch der Lyrik* 2017. Hrsg. von Christoph Buchwald und Ulrike Almut Sandig. Frankfurt am Main: Schöffling & Co. 2017. S. 45.

Bibellesensamsonsein in: : Was bei mir wirklich hängen blieb... Erinnerungen an die Schulzeit. Nürnberg: Edition Knurrhahn im Thomas-Rüger-Verlag 2017. S. 78-79.
Was (diese) Schule bedeutet in: Was bei mir wirklich hängen blieb... Erinnerungen an die Schulzeit. Nürnberg: Edition Knurrhahn im Thomas-Rüger-Verlag 2017. S. 81-82.

Lyrikband *MODEN*. Dresden & Leipzig: Voland & Quist 2017.

Hab vergessen (auf Japanisch) neben drei anderen Gedichten in: Subaru. July 2017. S. 144-151.

Du baust einen Tisch (auf Japanisch) neben drei anderen Gedichten in: Subaru. July 2017. S. 144-151.

Das Herz (auf Japanisch) neben drei anderen Gedichten in: Subaru. July 2017. S. 144-151.

Reimendes Schlusslied (auf Japanisch) neben drei anderen Gedichten in: Subaru. July 2017. S. 144-151.

Liebesrost. In: Deutsche Gedichte 2018. Vom Barock bis zur Gegenwart. Harenberg 2017. NG auf Kalenderseite 18.09.2018.

2016

Esel. Hund. Katze. Hahn. Bauer. In: Nido. September 2016. S. 134-136.

Ich bin ein Einzelstück fotografiertes Text mit Umgebung in *)Salz zeitschrift für literatur. Heft 164. 2016. S. 21-23.

Daheim auf Deutsch und Hebräisch in HavaLeHaba Nr. 144. 2016. S. 84-85.

Übersetzung ins Belarussische

Nora Gomringer/нора Гомрынгер

: (З)начныя даследаванні / *Wichtige/nächtliche Forschungen*. Übersetzt von ірына Герасімовіч, вольга Гапеева / Iryna Herasimovich & Volha Hapeyeva. «Галіяфы» (Verlag Halijafy). Minsk 2016. 120 Seiten mit Illustrationen.

WONDER GIRLS TRAVEL: Text, angeregt durch Textilarbeit von Ana Botezatu im Kunstmagazin BLAU Nr. 8, Februar 2016, Seite 8 + 30.

System Error: 11 Texte in Akzente (Zeitschrift für Literatur) „Alltag“, Heft 1/2016, S.91-95,

von Raoul Schrott und Jo Lendle (Hrsg.) .

MODE in: GEWEBE TEXTILE PROJEKTE, Programm 12.3.-30.6.2016, S. 34.

Bildtext mit Foto: *Ich bin ein Einzelstück* in: GEWEBE TEXTILE PROJEKTE, Programm 12.3.-30.6.2016, S. 34.

Bildtext mit Foto: *Stil ist völlig unnötig, wenn man eine Mutter hat.* in: GEWEBE TEXTILE PROJEKTE, Programm 12.3.-30.6.2016, S. 35.

Bildtext mit Foto: *Ständiges Schweigen vergoldet nichts. (Hab's ausprobiert.)* in: GEWEBE TEXTILE PROJEKTE, Programm 12.3.-30.6.2016, S. 37.

Bildband *bamberg symphony* mit Andreas Herzau. Verlag Hatje Cantz 2016.

Gang mit Hermelin. Kurzgeschichten von Nora Gomringer. Hamburg: Literatur Quickie 2016.

Brief geschrieben in: Kalender „carry art in your heart“ bamberger künstler kalender 2017. Januar. Erstellt von den Teilnehmern des Wahlfaches „Ästhetische Bildung“ am MWG Bamberg.

Tiefkühl in: Lichterloh. Geschichten unterm Weihnachtsbaum. Ausgewählt von Kati Hertzsch. Zürich: Diogenes 2016. S. 47-57.

Lyrisches Vorwort *Statt frommen Redens* in Katalog der Akademie der Künste Nürnberg Jahresausstellung 2016. S. 5-12.

Im Anfang war das gesprochene Wort Neue Zürcher Zeitung 15.10.2016. S. 44.

Markusplatz, Märzttag in: Kulturaustausch. Zeitschrift für internationale Perspektiven. 03/2016. S. 44.

An die Neue in: Lyrikanthologie Mein durstiges Wort gegen die flüchtige Liebe. Hrsg. von Dinçer Gücyeter. ELIF Verlag 2016. S. 4.

Analola in: Lyrikanthologie Mein durstiges Wort gegen die flüchtige Liebe. Hrsg. von Dinçer Gücyeter. ELIF Verlag 2016. S. 4.

Relevanz und Eleganz in: Freiheit und Verantwortung. 95 Thesen heute. Hrsg. v. Wilhelm Genazino. Stuttgart: J.B. Metzler 2016. S. 195-196.

In der Zimmermannswerkstatt Text zu Max Liebermanns Gemälde „Zimmermannswerkstatt – Die Familie des Holzhackers“ von 1875. In: Das Journal Heft 6716. S. 24-25.

Riesen in: VERSSchmuggel. Gedichte: deutsch, niederländisch. Hrsg. v. Thomas Wohlfahrt & Aurélie Maurin. Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn 2016. S. 54.

Versionen in: VERSSchmuggel. Gedichte: deutsch, niederländisch. Hrsg. v. Thomas Wohlfahrt & Aurélie Maurin. Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn 2016. S. 56.

Hab vergessen in: VERSschmuggel. Gedichte: deutsch, niederländisch. Hrsg. v. Thomas Wohlfahrt & Aurélie Maurin. Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn 2016. S. 58.

Plumbum in: VERSschmuggel. Gedichte: deutsch, niederländisch. Hrsg. v. Thomas Wohlfahrt & Aurélie Maurin. Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn 2016. S. 60.

Wir sind parallel. Übersetzung von Maud Vanhauwaerts Gedicht „*Wij zijn evenwijdig*“. in: VERSschmuggel. Gedichte: deutsch, niederländisch. Hrsg. v. Thomas Wohlfahrt & Aurélie Maurin. Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn 2016. S. 44-46.

Mikrofonanlage. Übersetzung von Maud Vanhauwaerts Gedicht „*Geluitsinstallatie*“ in: VERSschmuggel. Gedichte: deutsch, niederländisch. Hrsg. v. Thomas Wohlfahrt & Aurélie Maurin. Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn 2016. S. 48-50.

Shades of Days in: kulturtipp. Carte Blanche 2/16. S. 32.

Kleine Formel auf Spanisch und Deutsch in: Antología de poesía suiza actual. Funciónlenguaje. Revista multidisciplinar. Año 5, Número 6. Übersetzt von José Luis Reina Palazón. Madrid 2016. S. 34-37.

Der 10. Mann auf Spanisch und Deutsch in: Antología de poesía suiza actual. Funciónlenguaje. Revista multidisciplinar. Año 5, Número 6. Übersetzt von José Luis Reina Palazón. Madrid 2016. S. 34-37.

Sprich die raren Dinge auf Spanisch und Deutsch in: Antología de poesía suiza actual. Funciónlenguaje. Revista multidisciplinar. Año 5, Número 6. Übersetzt von José Luis Reina Palazón. Madrid 2016. S. 34-37.

Berliner Liegewiesenmädchen beschreibt die Umstände auf Spanisch und Deutsch in: Antología de poesía suiza actual. Funciónlenguaje. Revista multidisciplinar. Año 5, Número 6. Übersetzt von José Luis Reina Palazón. Madrid 2016. S. 34-37.

Haus in: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Shoeboxhouse-Verlag. Heft 1 2016. Umschlag (Rückseite).

95 Thesen für den Künstler anno 2016. In: DIPLOM 2016. Hochschule für Bildende Künste Dresden. S. 6-9.

Ode III+5x4 in: DIE ZEIT 28. Juli 2016. S. 12.

2015

Vorwort zu Etta Streicher und Rebecca Blöcher: *menschenfressereins*. zeichen&flunder 2015.

Door to Door: Kurztext zu „Gotthardfantasien“, Band erscheint beim Verlag für Kultur und Geschichte HIER + JETZT anl. der offiz. NEAT-Eröffnung im Juni 2016

Booklettext in CD, Hörspiel „LINER ROMA“ von Joachim Ringelnatz, Kulturradio rbb, 2015
+ Text: „Man lauscht und Berlin wird Wunderwesen, Rummelplatz, Polyphonie.“

Lyrikband *Morbus*. Dresden & Leipzig: Voland & Quist 2015.

Lyrik- und Kurzgeschichtenband *achduje*. Edition spoken script 16. Der gesunde Menschenversand. Luzern 2015.

Lyrikband *Mein Gedicht fragt nicht lange reloaded*. Voland & Quist, Dresden & Leipzig 2015.

Essayband *Ich bin doch nicht hier, um Sie zu amüsieren*. Voland & Quist, Dresden & Leipzig 2015.

Lyrischer Bildband *Lockbuch*. Veröffentlichung der Maximilian-Gesellschaft Hamburg. 2015.

Mit Philipp Scholz Track zum Thema IRRSINN auf CD: Stimmen Bayerns. Trikont 2015.

Texte zu „Columba.“ CD und Kissen des Palliativ-Portals.

Vorwort zu CD „Tightrope“ von Plot.

Gedichte in: Ein Haus mit vielen Zimmern. Autorinnen erzählen vom Schreiben. Editionfünf 2015. S. 98.

Flüstern in: Ein Haus mit vielen Zimmern. Autorinnen erzählen vom Schreiben. Editionfünf 2015. S. 37-38.

Reisen und Schreiben in: Ein Haus mit vielen Zimmern. Autorinnen erzählen vom Schreiben. Editionfünf 2015. S. 133.

Erzähl in: Ein Haus mit vielen Zimmern. Autorinnen erzählen vom Schreiben. Editionfünf 2015. S. 99.

Farbverbrechen. Ein Krimi aus dem Milieu in: Ein Haus mit vielen Zimmern. Autorinnen erzählen vom Schreiben. Editionfünf 2015. S. 134.

Ich werde etwas mit der Sprache machen: Ein Haus mit vielen Zimmern. Autorinnen erzählen vom Schreiben. Editionfünf 2015. S. 159-162.

Hortus Conclusus Company in: Poesie Agenda 2016. Orte verlag 2015. S. 75.

Vorwort zu „Das Licht ist weder gerecht noch ungerecht“ von Jayrôme C. Robinet. W_orten & meer, Berlin.

Sag doch mal was zur Nacht in: Herz Slam von Jaromir Konecny (Roman). Ravensburger Verlag. Ravensburg 2015. S. 188 & 204 & 336-337 & 359 (teilweise zitiert)

Wenn ich dich frage in: Herz Slam (Roman) von Jaromir Konecny. Ravensburger Buchverlag,

Ravensburg 2015. S. 22-23. & Zitat: S. 139.

Kein Gast am Zaun. Etwas anderes in: FAZ 27.08.2015. Seite R6.

Gedichte in: Ein Haus mit vielen Zimmern. Autorinnen erzählen vom Schreiben. Editionfünf 2015. S. 98.

Flüstern in: Ein Haus mit vielen Zimmern. Autorinnen erzählen vom Schreiben. Editionfünf 2015. S. 37-38.

Erzähl in: Ein Haus mit vielen Zimmern. Autorinnen erzählen vom Schreiben. Editionfünf 2015. S. 99.

Vorwort zu: Jayrôme C. Robinet: Das Licht ist weder gerecht noch ungerecht. Theatermonolog. Spoken word. Kurzgeschichte. Lyrische Prosa. Ein Text- und Hörbuch. w_orten & meer 2015.

Staune, denn die, die wir sehen, sind unsichtbar in: Kuhn, Sebastian: Analog. 2015. S. 86-87.

Bibellesen: Samson-Sein in: Flipper Flipperchaschte: Spi Spa Spoken Word für Kinder (CD). Der gesunde Menschenversand, Luzern 2015.

Im Feuer: Salamander in: Weltpost ins Nichtall. Poeten erinnern an August Stramm. Hrsg. von Hiltrud Herbst und Anton G. Leitner. Daedalus Verlag Münster 2015. S. 131.

Unerwartet in: Fliegende Wörter 2016. 53 Qualitätsgedichte zum Verschreiben und Verbleiben für Zeitreisende, Sprachspieler, Kenner und Genießer. Daedalus Verlag 2015. KW 13.

Recherche: E-Book. Manuskriptdruck zum Mitlesen bei den 39. Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt 2015.

Mit Christoph Buchwald Herausgeberin von „Jahrbuch der Lyrik 2015“. Deutsche Verlags-Anstalt, München.

Es sprach der Rabbi Löw in: Klaviar N° 2. Hrsg. Von Tobias Bauer, Urs Hänsenberger, Simone Haug. Bern. Februar 2015.

Einmal den Welpen noch spüren in: Cicero. Magazin für politische Kultur. Nr. 4. April 2015. S. 136-137.

Es ist nun einmal so in: Augenblicke. Heft zur Textvernissage am 4.4.2015 des Literaturprojekts in der Theatergarage Basel. S. 5.

It will eat you up: Jurassic Park in: die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik Nr. 258. S. 9-11. 2015.

Hab vergessen in: Münchner Feuilleton. Mai 2015. S. 22.

2014

Ich werde etwas mit der Sprache machen (Audio) auf: ‚Ein Klangteppich aus Buchstaben‘.

Höhepunkte aus einem Vierteljahrhundert Lesungen im Literaturhaus Hamburg (CD). Literaturhaus Hamburg 2014.

CD-Release *Wie sag ich Wunder*“ Wortart Ensemble trifft Nora Gomringer. Dresden & Leipzig: Verlag Voland & Quist 2015.

Manchmal in: *Fliegende Wörter* 2015. 53 Qualitätsgedichte zum Verschreiben und Verbleiben für Zeitreisende, Sprachspieler, Kenner und Genießer. Postkartenkalender. 21. Jahrgang. Daedalus 2014.

Reisegene in: *Reisen. Fotos von unterwegs*. Hrsg. von Heike Gfrereis. Deutsche Schillergesellschaft 2014. S. 484-485. Bilder von Nora Gomringer dazu auf den Seiten 450-461.

Ich gehe dann in: *Adieu. Geschichten von Abschied und Aufbruch*. Hrsg. von Arnd Brummer. Edition Chrismon 2014. S. 56-61.

Rätsel seiner Zeit in: *Trakl und wir. Fünfzig Blicke in einen Opa*. Hrsg. von Mirko Bonné und Tom Schulz. Stiftung Lyrik Kabinett München. 2014. S. 93.

Antwort auf Brief 7, Antwort auf Brief 14, Antwort auf Brief 19, Antwort auf Brief 23 in: *Your Lover Forever* (Antworten auf Briefe J.W. v. Goethes an Charlotte von Stein). Kunstfest Weimar. Frankfurter Goethewoche 2014. S. 68-69.

Mann in Luzern in: *Störung Betriebsablauf. 77 kurze Geschichten für den öffentlichen Nahverkehr*. Gesammelt von Klaus Wagenbach. Berlin 2014. S. 26.

Shibboleth in: *Die Poetry Slam Fibel. 20 Jahre Werkstatt der Sprache*. Hrsg. von Bas Böttcher und Wolf Hogeckamp. Satyr Verlag 2014. S. 190.

Ursprungsalphabet in: *Die Poetry Slam Fibel. 20 Jahre Werkstatt der Sprache*. Hrsg. von Bas Böttcher und Wolf Hogeckamp. Satyr Verlag 2014. S. 84-85.

Sag doch mal was zur Nacht in: *Die Poetry Slam Fibel. 20 Jahre Werkstatt der Sprache*. Hrsg. von Bas Böttcher und Wolf Hogeckamp. Satyr Verlag 2014. S. 28-29.

Wie ich die Eltern verschlang. Kochen auf Abwegen der Moral in: *Die Bibliothek der ungeschriebenen Bücher. Zusammengetragen von Annette Pehnt, Friedemann Holder, Michael Staiger*. Piper Verlag München. 2014. S. 55.

Fragen an den zeitgenössischen Kulturpublizisten in: *Laienherrschaft. 18 Exkurse zum Verhältnis von Künsten und Medien*. Hrsg. von Ruedi Widmer. Diaphanes 2014. S. 231.

Wandern ist eine Lust in: *Auftritt Schweiz. Das Lesebuch*. Hrsg. von Franziska Schläpfer. Scheidegger und Spiess 2014. S. 190.

O.T. (Ich schmecke nach Honig und bin doch wie Milch) in: *Nichts ist versprochen. Liebesgedichte der Gegenwart*. Reclam 2014. S. 279.

Hündin in: *Nichts ist versprochen. Liebesgedichte der Gegenwart*. Reclam 2014. S. 131.

Jäger in: *Literatur in Bayern* 2/2014. 29. Jahrgang Nr. 116. S. 41.

Monster und Mädchen in: Literatur in Bayern 2/2014. 29. Jahrgang Nr. 116. S. 40.

Baby in: Literatur in Bayern 2/2014. 29. Jahrgang Nr. 116. S. 40.

2013

Erstaufführung der abendfüllenden Libretto-Arbeit *Drei fliegende Minuten* in Basel (Roxy Theater), anschließende Aufführungen in Zürich und München (Deutschland EA am 6.11.2013: Schwere Reiter).

Lyrikband *Monster*. Dresden & Leipzig: Voland & Quist 2015.

Echsemplar und *Der Mann aus dem Kongo* in: Das Magazin. September 2013. S. 62.

Echsemplar in: Poesie Agenda 2014. Orte-Verlag, CH-Obereggen. S. 136.

P in: Exot. Zeitschrift für komische Literatur 16. 2013. S. 112-113.

Mit Detlef Goller Herausgeberin von „Nie gelungen Lied. Der Nibelunge Nôt“. Die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik Nr. 252.

Spot on S in: Nie gelungen Lied. Der Nibelunge Nôt. Die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik 252. 2013. S. 46.

Seitensprung in: Moderne Poesie in der Schweiz. Eine Anthologie von Roger Perret. Migros Kulturprozent Limmat Verlag. Zürich 2013. S. 417.

Sex.doc in: anhaltender ritus. Liebeslyrik 2013. Hrsg. von Michael Dormas. Buxtehude: Verlag Rote Zahlen 2013. S. 78-79.

Haushaltsjahr in: Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. Ausgewählt und herausgegeben von Heinrich Detering. Stuttgart 2013. S. 836.

Welt voll Irzinn in: Erinnern und Erzählen. Theologische, geistes-, human- und kulturwissenschaftliche Perspektiven. Hrsg. Von Konstantin Lindner, Andrea Kabus, Ralph Bergold, Harald Schwillus. Berlin 2013. S. 219.

Sucht in: Moderne Poesie in der Schweiz. Eine Anthologie von Roger Perret. Migros Kulturprozent Limmat Verlag. Zürich 2013. S. 551.

Schall und Rauch in: Moderne Poesie in der Schweiz. Eine Anthologie von Roger Perret. Migros Kulturprozent Limmat Verlag. Zürich 2013. S. 553.

Klimawandeln in: Literarischer Monat. Das kleine Magazin für große Literatur. Dezember 2013 (Ausgabe 14). S. 4.

Malers Mops in: Heiraten schön trinken. Kurze Geschichten zum Ewigen Bund von Altar bis Zirrrose. Hrsg. Von Markus Köhler und Vanessa Wiese. Milena Verlag 2013. S. 10-15.

O.T. in: Jubelheft für Baby. Festschrift zum 70. Geburtstag Günter Sommers. Hrsg. Von Oliver Schwerdt. Euphorium Books Leipzig 2013. S. 131.

Liebe, darf ich dich Zufall nennen? in: Geistesblüten. Das Magazin der Autorenbuchhandlung Berlin. Ausgabe Herbst 2013. S. 22.

Drama für Dichter und ein Publikum in: Neue Luzerner Zeitung, Neue Umer Zeitung, Neue Schwyzer Zeitung, Neue Obwaldner Zeitung, Neue Nidwaldner Zeitung, Neue Zuger Zeitung. Nr. 137. 17. Juni 2013.

Krankes Wesen mit Keno Langbein auf der Moop Mama-CD „Das rote Album“, 2013.

Todeskampf in Blog und Kino. In: Literarischer Monat 13 (Oktober 2013).

Wir und ein Baum. In: Weihnachten bei uns Zuhause. Frankfurt am Main: Hansisches Druck- und Verlagshaus. 2013. S. 41-44.

Gang mit Hermelin. In: „Einen schweren Schuh hatte ich gewählt...“ Lesen und wandern rund um Leukerbad. Hrsg. V. Hans Ruprecht. Zürich: Dörlemann 2013. S. 17-27.

Zum Wasserfall von Leukerbad. In: „Einen schweren Schuh hatte ich gewählt...“ Lesen und wandern rund um Leukerbad. Hrsg. V. Hans Ruprecht. Zürich: Dörlemann 2013. S. 15.

Das Rigorosum des Doctor Snuggles. In: Helden der Kindheit aus Comic, Film und Fernsehen. Hrsg. v. Andrea Baron, Kai Splittgerber. Büchergilde Gutenberg /Frankfurt am Main 2013. S. 158-161.

... deine alten Gassen flüstern Märchen. In: Zum Sterben schön. Bamberger Lesebuch III. Hrsg. V. Gerhart C. Krischker. Kleebaum-Verlag Bamberg. 2013. S. 24-28.

man bittet mich, dich zu beschreiben. In: Mir gegenüber EINS. Literarische Facetten einer Region. Semmelroch-Verlag Kulmbach. 2013. 50.

Auctor avara In: Orte 174. Schweizer Literaturzeitschrift. Juni 2013. S. 40.

Dä schlaue Kääl In: Unter vier Augen. Sprachen des Portraits. Kerber, Bielefeld. 2013. S. 22-27.

Übersetzung eines Texts von Volya Hapeyeva „Zwei Gedichte“. In: Manuskripte. Zeitschrift für Literatur 199. 2013. S. 136-137.

Der Fremde erklären: Du bist nun Heimat in: You Xie „Als Chinese in Bamberg“. Erich Weiß Verlag Bamberg. 2013. S. 136-137.

Und es war ein Tag in: Circles. Kreise. Hrsg. von Barbara Kahle, Birgit Kastner und Alexander Ochs-Barwinek. Bamberg 2013. S. 76-78.

Kein Protokoll in: Postkarten-Poesie. Hrsg. von Alisha Stöcklin. Verein Tag der Poesie. 14.9.2013. Verlag Nachtmaschine Basel.

Himmels Körper In: Das Chrismon Fastenlesebuch. Hrsg. von Arnd Brummer. Edition Chrismon 2013. S. 174-178.

Der Sänger in: Richter, Bernhard: Die Stimme. Grundlagen, Künstlerische Praxis, Gesunderhaltung. Henschel Verlag Leipzig 2013. S. 14.

2012

Diverse Kolumnen im Magazin Literarischer Monat.

Wahrscheinlich geht alles weiter im Rahmen der Kolumne „Literarisches Periskop“ in: literarischer monat (Sonderbeilage von „schweizer monat“). Ausgabe 09, Dezember 2012/Januar 2013. S. 4.

Welt voll Irzinn in: Du 831 (November 2012); Thema: 96 Jahre DADA. Jubiläumsausgabe

Abfrage in: RHEIN! Nr. 3. Zeitschrift für Worte, Bilder, Klang. März 2012. S. 38.

O.T. (Als wir spazieren gingen mit unseren Elefanten...) in: kolik 55. Zeitschrift für Literatur. 2012. S. 150-151.

Austria Nightmare in: kolik 55. Zeitschrift für Literatur. 2012. S. 150-151.

Das Herz in: Ein Gedicht von mir. Lyrikerinnen und Lyriker der Gegenwart stellen sich vor. Reclam 2012. S. 38.

Vorbei bin ich in: Live-Ticker. Echtzeit Verlag 2012. S. 31-34.

Für Dein Dach und Dem großen Hund in: Fährmann sein. Robert Schindels Poetik des Übersetzens. Hrsg. von Iris Hermann. Wallstein Verlag Göttingen 2012. S. 26-27.

Kinderverwirrbuch: www.kinderverwirrbuch.de 10. Juli 2012.

Wie klingt DEUTSCH? Summen, krächzen, seufzen: In dieser Kolumne erklärt Nora Gomringer, warum unsere Sprache so unterschiedlich klingen kann.“ In: HUNDERT. Das Jubiläumsmagazin der Deutschen Nationalbibliothek. #2: Klangraum: Von Schellack bis Online-Stream: Ort der Musik und Musik ohne Ort. 2012. S. 38.

Bilderbuchuterus in: Thegap 122. Magazin für Glamour und Diskurs. Dez. 2011/Jan. 2012. Titelseite und S. 24.

Das Nachtding in: Kunst@Kultur. Kulturpolitische Zeitschrift 3/2012. Thema: Die Welt nach Alan Turing. S. 24.

Hudson, NY, später Sommer 2009 in: Kunst@Kultur. Kulturpolitische Zeitschrift 3/2012. Thema: Die Welt nach Alan Turing. S. 24.

Vom Wesen der Übersetzer in: Kunst@Kultur. Kulturpolitische Zeitschrift 3/2012. Thema: Die Welt nach Alan Turing. S. 24.

Speis in: Kunst@Kultur. Kulturpolitische Zeitschrift 3/2012. Thema: Die Welt nach Alan Turing. S. 24.

Kleines Mädchen, eingelassen in den Boden der ersten Etage des historischen Museums in Reykjavik in: Kunst@Kultur. Kulturpolitische Zeitschrift 3/2012. Thema: Die Welt nach Alan Turing. S. 24.

Zu Befürchtendes (plus Collage!) in: *)Salz. Zeitschrift für Literatur. Heft 147, März 2012. S. 44-46.

Erkläre mir, Muse, die Männer in: Süddeutsche Zeitung Magazin Nummer 41, 12.10.2012, S. 76.

Philips Frauen zusammen mit Joana Laux in: „Stirb & Werde. Acht Tandemgeschichten. Hrsg. von Martin Beyer. Perpetuum publishing 2012. S. 108-117.

Cut: Nora Gomringer. Was mit nicht in den Mund passt in: Ein Ausschnitt in: Geschichte der deutschen Lyrik. Band 6: Von 1945 bis heute. Reclam 2012. S.98.

Du bist die Perle in: Thegap 122. Magazin für Glamour und Diskurs. Dez. 2011/Jan. 2012. S. 24.

Ursprungsalphabet in: Thegap 122. Magazin für Glamour und Diskurs. Dez. 2011/Jan. 2012. S. 24.

Das Herz in: Ein Gedicht von mir. Lyrikerinnen und Lyriker der Gegenwart stellen sich vor. Reclam 2012. S. 38.

Das Herz in: Der deutsche Lyrikkalender 2013. Alhambra publishing 2012. 26. August.

Das Herz in: Auch solo als kleines Heftchen mit niederländischer Übersetzung von Martin de Haan publiziert von literaturautomat.eu 2012.

2011

Übersetzung ins Französische

Klimaforschung/Recherche climatique. Traduit de l'allemand par Vincent Barras. Édition d'en bas.

Übersetzung ins Schwedische

Men säg nåt om natten då / Sag doch mal was zur Nacht. Översättning Cecilia Hansson. 10tal bok.

Publikation *Luggage Center Andorra*. LiteraturQuickie 7/32

Lyrikband *Mein Gedicht fragt nicht lange*

Lyrikband *Ich werde etwas mit der Sprache machen*

„Dichtertreffen“ in: Poetry on the road 2010 Postkartenedition.

„Ursprungsalphabet“ in: Thegap 122. Magazin für Glamour und Diskurs. Dez. 2011/Jan. 2012. S. 24.

„Die Kirschblüte fällt...“, „Atome spalten...“, „als ich dich küsste...“ in: kein herz ungeteilt. 99 Haiku von Frauen. Weissbooks.w. 2011.

„Das Monster“ in: Rock Lyrik. Dtv München 2011. S. 73.

„A silk-worm story“ in: DER GREIF. Ausgabe 4. März 2011. S. 23.

O.T. (My friend The Norwegian Writer...) in: DER GREIF. Ausgabe 4. März 2011. S. 7.

„Daran sterbe ich jetzt aber sicher“ in: Wo glaubst du hin? Kreatives Schreiben im Religionsunterricht. Hrsg. von Mirjam Zimmermann und Michael Hellwig. Vandenhoeck & Ruprecht 2011. S. 75.

„MEIN“ in: Wo glaubst du hin? Kreatives Schreiben im Religionsunterricht. Hrsg. von Mirjam Zimmermann und Michael Hellwig. Vandenhoeck & Ruprecht 2011. S. 76.

„Her mind lives in a quiet room (Dorothy Parker)“ in: trash pool. Zeitschrift für Literatur & Kunst. Februar 2011. S. 20.

„Inventur der Nora G.“ in: trash pool. Zeitschrift für Literatur & Kunst. Februar 2011. S. 21.

„Du, du warst Punk“ in: Punk Stories. Hrsg. von Thomas Kraft, Alexander Müller und Arne Rautenberg. LangenMüller 2011. S. 61-66.

„Dichters treffen“ (niederländische Übersetzung von „Dichter treffen“) in: Kluger Hans. März 2011. S. 18.

„Deze keer zal het zeker dodelijk zijn“ (niederländische Übersetzung von „Dieses Mal würde es sicher tödlich sein“ (?)) in: Kluger Hans. März 2011. S. 17.

„Wie erkläre ich Berlin“ in: Der deutsche Lyrikkalender 2011. Jeder Tag ein Gedicht. alhambra publishing 2011. 31. Mai.

„Ich kenn ein Rhino...“ (Übersetzung. Sashas Gedicht) in: Das Nashorn Nr. 64. November 2011.

„Nashorn, Nashorn...“ in: Das Nashorn Nr. 64. November 2011.

„Wie man eine Frau ruiniert“ in: FAZ 10.01.2011.

„Stadt des Trotzes. Poetry Days in Sarajevo“ in: Neue Zürcher Zeitung 19.05.2011.

„Das Haus der Wörter meines Vaters“ in: Orte 167, Schweizer Literaturzeitschrift, 34. Jahrgang Mai/Juni 2011.

„Der Charimat“ in: Neue Zürcher Zeitung 13.08.2011.

„Telegramm“ in: TRANSVERSALIA. Horizontes con versos. Horizonte in verkehrten Versen. Hrsg. von Rike Bolte und Ulrike Prinz. Verlagshaus J. Frank 2011. S. 50.

„Du bist die Perle“ in: Thegap 122. Magazin für Glamour und Diskurs. Dez. 2011/Jan. 2012. S. 24.

„Bett“ in: TRANSVERSALIA. Horizontes con versos. Horizonte in verkehrten Versen. Hrsg. von Rike Bolte und Ulrike Prinz. Verlagshaus J. Frank 2011. S. 44.

Übersetzung eines Texts von Volya Hapeyeva „Zwei Gedichte“ („Ich wollte unbedingt...“) In: kein herz ungeteilt. 99 Haiku von Frauen 2013. S. 136-137.

„Versuch der Vermengung zur Erfüllung“ in: Thegap 122. Magazin für Glamour und Diskurs. Dez. 2011/Jan. 2012. S. 23.

„Und eines Tages gehst du und nimmst den Hund“ in: Thegap 122. Magazin für Glamour und Diskurs. Dez. 2011/Jan. 2012. S. 23.

„Ich höre: du stirbst“ in: Thegap 122. Magazin für Glamour und Diskurs. Dez. 2011/Jan. 2012. S. 23.

„Lied für Idiotin“ in: Thegap 122. Magazin für Glamour und Diskurs. Dez. 2011/Jan. 2012. S. 23.

2010

Lyrikband *Nachrichten aus der Luft*

„Erkenntnis im April“ in: Regen der Gedichte 2010.

„La Lanterna. Genua Speculativa“

„Zug mit Wal“ als Postcardstory *Zug um Zug* Nr. 9. Ars vivendi Cadolzburg. 2010.

CD „Kleine Menschen“ mit Michael Stauffer

Demo CD: Dulce Maria Cardoso „Os Meus Sentimentos“ in Deutschland unveröffentlicht.
Übersetzung von Michael Kegler aus dem Portugiesischen. Gesprochen von Nora Gomringer.
Produziert von Alexander Döbereiner. 2011.

„Holofernes 3. Stock“ in: Literarischer Krimi-Kalender 2010, 15. Woche

Zitat aus „My Husband for a Night“ in: ZEIT Campus. Nr. 5/2010. S. 79.

„Tscheluskinzev, Komma“ in: Der deutsche Lyrikkalender 2011. Jeder Tag ein Gedicht. Alhambra publishing. Bertem 2010. 26. Januar.

„Eisbär-Apologie 2012“ in: Poetry Slam. Das Buch. Die 40 besten Bühnen-Texte. Hrsg. von Mischa-Sarim Vérolet und Sebastian 23. Carlsen 2010. S. 148-149.

„Mein Mahler“ in: biennale bamberg. der späte mahler. Hrsg. von Stiftung Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie 2010. S. 50.

„Cut: Nora Gomringer. Was mir nicht in den Mund passt“ In: BELLA triste Nr. 28, Herbst 2010. S. 74-75.

„Das gute Fräulein oder wie man die Biographie einer Frau ruiniert“ in: Sagenhaftes-island.is, Dezember 2010.

„Ursprungsalphabet“ in: Wenn ich Schweiz sage. Schweizer Lyrik im Originalton von 1937 bis heute. Moderne Gedichte in acht Sprachen. Hrsg. von Roger Perret und Ingo Starz im Auftrag des Migros-Kulturprozent. Christoph Merian Verlag 2010. CD 2, Track 55.

„Wenn du die Welt verlässt...“ in: Das Gedicht. Band 18. Die Poesie von Licht und Schatten. 2010. S. 63.

„Liebesrost“ in: ECHT Oberfranken. Menschen Ideen Perspektiven. Sept/Okt 2010. S. 77.

„Nußbaumedelob“ in: „Ois is easy“. Hrsg. von Anton G. Leitner. Verlag Sankt Michaelsbund. 2010. S. 98.

2009

„Jedem eine Zeit, darin seinen Schlaf“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 77.

„Züge“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 76.

„Modern“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 70.

O.T. in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 69.

„Kapitulation: kapiert“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 68.

„Und eines Tages gehst du und du nimmst den Hund“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 67.

„Russians & Mushrooms“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 72.

„VI“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 64-65.

„X“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 66.

„Nach meiner Ankunft, hier“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 74.

„Frau ohne Glück zwischen den Beinen“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 71.

„Bilderbuchuterus“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 73.

„Bilderbuchuterus“ in: Poet nr. 6. Das Magazin des Poetenladens. 2009. S. 26.

„Frau Us W“ in: WortWerk. Zeitschrift für Lyrik. Liebe(s)_Schluss. No 3_01/09. S. 75.

„Anamnese“ in: Jahrbuch der Lyrik 2009. Hrsg. von Christoph Buchwald und Uljana Wolf. S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2009. S. 113.

„Frau ohne Glück zwischen den Beinen“ in: Der deutsche Lyrikkalender 2010. Alhambra Publishing 2009. 26. Januar.

„Eine Spätsommernovelle“ in: Neue Zürcher Zeitung 12.10.2009.

„In Venedig“ in: Nürnberger Nachrichten 23.12.2009

„'...deine alten Gassen flüstern Märchen' Nora Gomringer sitzt im New Yorker East Village und beschreibt Ihnen ihr Zuhause“ in: Aviso Extraheft Weltkulturerbe 2009.

„Norman Bates' Schwester“ in: Neue Zürcher Zeitung 21.11.2009.

„Das mit der Poesie“ in: So hält mich die Sehnsucht. Hundert Gedichte von Frauen. Hrsg. von Gudrun Schury. Aufbau 2009. S. 58-59.

„Unerwartet“ in: Auch in: So hält mich die Sehnsucht. Hundert Gedichte von Frauen. Hrsg. von Gudrun Schury. Aufbau 2009. S. 89.

„Love Rust“ engl. Übersetzung von „Liebesrost“ in: Two Review 2009. Cold Press Publishing Anchorage. Hrsg. von Jeremy Edward Shiok und Brendan Noonan. S. 87.

Japanische Übersetzung von „Zählwerk: links zwei drei“ in: Gedicht und Gedanken 9/2009 Nr. 277 Vol. 3. S. 94. (japanische Lyrikzeitschrift)

„Tscheljuskinzew Komma“ und die russische Übersetzung in: Nowotext. Goethe Institut Russland 2009. S. 38-43. Deutsche Originalversion S. 44-49.

„Ein Landkind“ in: Heimatkunde Franken. Hrsg. von Thomas Kraft. Hoffmann und Campe Verlag Hamburg 2009.

2008

Lyrikband *Klimaforschung*

„Holofernes 3. Stock“. In: Crime Postcard Stories 2. Ars vivendi, Cadolzburg. 2008.

„Hündin“ in: Jahrbuch der Lyrik 2008. S Fischer Verlag, Frankfurt am Main. S. 102.

„Ich werde etwas mit der Sprache machen“ in: Festschrift. 40 Jahre Gymnasium Billstedt und Kurt-Körper-Gymnasium. Sonderausgabe der „Pergamente“. S. 31-32.

„Du baust einen Tisch“ in: to Be or Not to Be. En Tipis Publications. Nicosia 2008. S. 18.

„Ich bin die Angesammelte“ in: Lyrik von JETZT zwei. 50 Stimmen herausgegeben von Björn Kuhligk und Jan Wagner. Berlin Verlag 2008. S. 177.

„Du baust einen Tisch“ in: Heft zu 10 Jahre Poesie International Dornbirn. 2008. Ohne Seitenangabe.

„Ich bin die Angesammelte“ in: Stechäpfel. Gedichte von Frauen aus drei Jahrtausenden. Hrsg. von Ulla Hahn. Reclam 2008. S. 231.

„Nordsee“ in: Lyrik von JETZT zwei. 50 Stimmen herausgegeben von Björn Kuhligk und Jan Wagner. Berlin Verlag 2008. S. 176.

„Etymologie“ in: Lyrik von JETZT zwei. 50 Stimmen herausgegeben von Björn Kuhligk und Jan Wagner. Berlin Verlag 2008. S. 178.

„Sonnenstadt“ in: Lyrik von JETZT zwei. 50 Stimmen herausgegeben von Björn Kuhligk und Jan Wagner. Berlin Verlag 2008. S. 175.

„Dreizehn Feen“ in: per vers. Anthologie junger Autorinnen. Literaturplattform poetro 2008. S. 5-8.

„Mein erstes Mal“ in: Zu mir oder zu dir? Verse für Verliebte. Hrsg. von Anton G. Leitner. DtV Reihe Hanser 2008. S. 61.

„Statt *Ich liebe dich*“ in: Zu mir oder zu dir? Verse für Verliebte. Hrsg. von Anton G. Leitner. DtV Reihe Hanser 2008. S. 76.

„Das Herz“ in: Neubuch. Neue junge Lyrik. Hrsg. von Ron Winkler. yedermann 2008. S. 44.

„Ich werde etwas mit der Sprache machen“ in: Neubuch. Neue junge Lyrik. Hrsg. von Ron Winkler. yedermann 2008. S. 45-46.

„Nußbaumedelob“ in: Neubuch. Neue junge Lyrik. Hrsg. von Ron Winkler. yedermann 2008. S. 47.

„Dir einen Teller vorsetzen Alles lauwarm darauf“ in: Neubuch. Neue junge Lyrik. Hrsg. von Ron Winkler. yedermann 2008. S. 48.

„Ich als Leiche“ in: Neubuch. Neue junge Lyrik. Hrsg. von Ron Winkler. yedermann 2008. S. 49-50.

„Weg war ich“ Neubuch. Neue junge Lyrik. Hrsg. von Ron Winkler. yedermann 2008. S. 51.

„Fernost“ in: Ohne dich bin ich nicht ich. Poesie in jeder Beziehung. Hrsg. von Anton G. Leitner. Edition chrismon 2008. S. 78.

„Es war einmal ein Zwerg. Andersartigkeiten im Märchen“ in: Aviso 4/2008. S. 30.

„Spiegelxelfer“ in: eon magazin „Bayerns Beste“ 2008.

2007

„Tanzstunden“ in: Allerseelenwalzer. Neue Totentänze. Hrsg. von Margrit Manz. Waldgut 2007. S. 42-43.

„Zählwerk: links zwei drei“ in: Allerseelenwalzer. Neue Totentänze. Hrsg. von Margrit Manz. Waldgut 2007. S. 44.

„Jagd Gründe“ in: Allerseelenwalzer. Neue Totentänze. Hrsg. von Margrit Manz. Waldgut 2007. S. 41.

2006

Lyrikband *Sag doch mal was zur Nacht*

O.T. (Und es war ein Tag) in: Dieses Suchen und dies Finden. Hrsg. von Renate Günther und Erika Wübbena. Hamburger Haiku Verlag 2006. S. 76-77.

2005

„Ein Ärgernis“ in: Unser Lesebuch 10. Cornelsen Verlag, Berlin 2005. S. 66-67.

„Moment auf Rattanbank“ in: Other Words. 4th San Francisco International Poetry Festival 2005. S. 11. (neben englischer Übersetzung)

„Liebesrost“ in: Other Words. 4th San Francisco International Poetry Festival 2005. S. 12. (neben englischer Übersetzung)

„Du baust einen Tisch“ in: Other Words. 4th San Francisco International Poetry Festival 2005. S. 13. (neben englischer Übersetzung)

„persona obsessiva“ in: Mein Song. Texte zum Soundtrack des Lebens. Hrsg. von Steffen Radlmaier. Ars vivendi Verlag 2005. S. 74-76.

„Bauernidylle“ in: Das heft das seinen langen namen ändern wollte. Zeitschrift für sympathische Literatur No. 9, Dezember 2005. S. 15.

„Glück“ in: Das heft das seinen langen namen ändern wollte. Zeitschrift für sympathische Literatur No. 9, Dezember 2005. S. 15.

„Narzisse“ in: Das heft das seinen langen namen ändern wollte. Zeitschrift für sympathische Literatur No. 9, Dezember 2005. S. 15.

2004

„Fernost“ in: Himmelhoch jauchzend – zu Tode betrübt. Poesie für alle Liebeslagen. Hrsg. von Anton G. Leitner. München 2004.

„Schritte“ in: Gabler, Wolfgang (Hrsg.): Die Schallmauer an Ungesagtem. Gedichte vom Wettbewerb zum 1. Literaturpreis PABLO NERUDA 2004. S. 41.

„Ursprungsalphabet“ in: Gabler, Wolfgang (Hrsg.): Die Schallmauer an Ungesagtem. Gedichte vom Wettbewerb zum 1. Literaturpreis PABLO NERUDA 2004. S. 42-43.

„Liebesrost“ in: Gabler, Wolfgang (Hrsg.): Die Schallmauer an Ungesagtem. Gedichte vom Wettbewerb zum 1. Literaturpreis PABLO NERUDA 2004. S. 40.

2003

„Sagen wir heute“ in: Begegnung. Zeitschrift für Lyrikfreunde. Nr. 118/Okttober 2003. S. 33.

„Dienen“ in: „Love me Gender“ – Eine Anthologie. 2003. S. 10.

„Für unsere Innigkeit“ in: „Love me Gender“ – Eine Anthologie. 2003. S. 10.

2002

Lyrikband *Silbentrennung*

„High Noon“ in: Laufschrift. Magazin für Literatur Nr. 12. 1/2002. S. 11.

„Märchen vom Reichskindbrand“ in: Laufschrift. Magazin für Literatur Nr. 12. 1/2002. S. 10.

„Erdbebenstimmung“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 169.

„Wenn der Stein liest. Für Elisabeth Borchers“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 169.

„Tertiär“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 169.

„Kartographieren“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 169.

„Hochzeitsbrauch“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 170.

„Kuß. Für Marcel Beyer“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 170.

„Verbale Dialyse“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 170.

„Ungesagtes“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 170.

„Wortgut“ in: in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 170-171.

„Wie erkläre ich“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 171.

„Silbentrennung“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 171.

„Winterrückblick“ in: Strukturen der Wirklichkeit. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Kultur. 3. Jahrgang, Nr. 1 März/April 2002. S. 171.

2000

Lyrikband *Gedichte* im Eigenverlag